

No 11 must be played in very strict time and with broad tone, so as to make it sound very imposing.
muss streng im Takt und mit breitem Ton gespielt werden, so dass dieses Stück sehr gewichtig lautet.

Allegro

f *sempre f*

legato

p *f* *f* *f*

No 12 must also, like No 10, be studied at first slowly, then quicker, up to Allegro.—Mixed staccato; play throughout with powerful voluminous tone.
muss ebenso wie No 10 zuerst langsam, dann immer schneller, bis zum tempo allegro studiert werden. Durchgehend gebunden und gestossen, mit Kraft und vollem Ton.

f