

Nº 11 must be played in very strict time and with broad tone, so as to make it sound very imposing.
muss streng im Takt und mit breitem Ton gespielt werden, so dass dieses Stück sehr gewichtig lautet.

Allegro

f *sempre f*

legato

p *f* *f* *f*

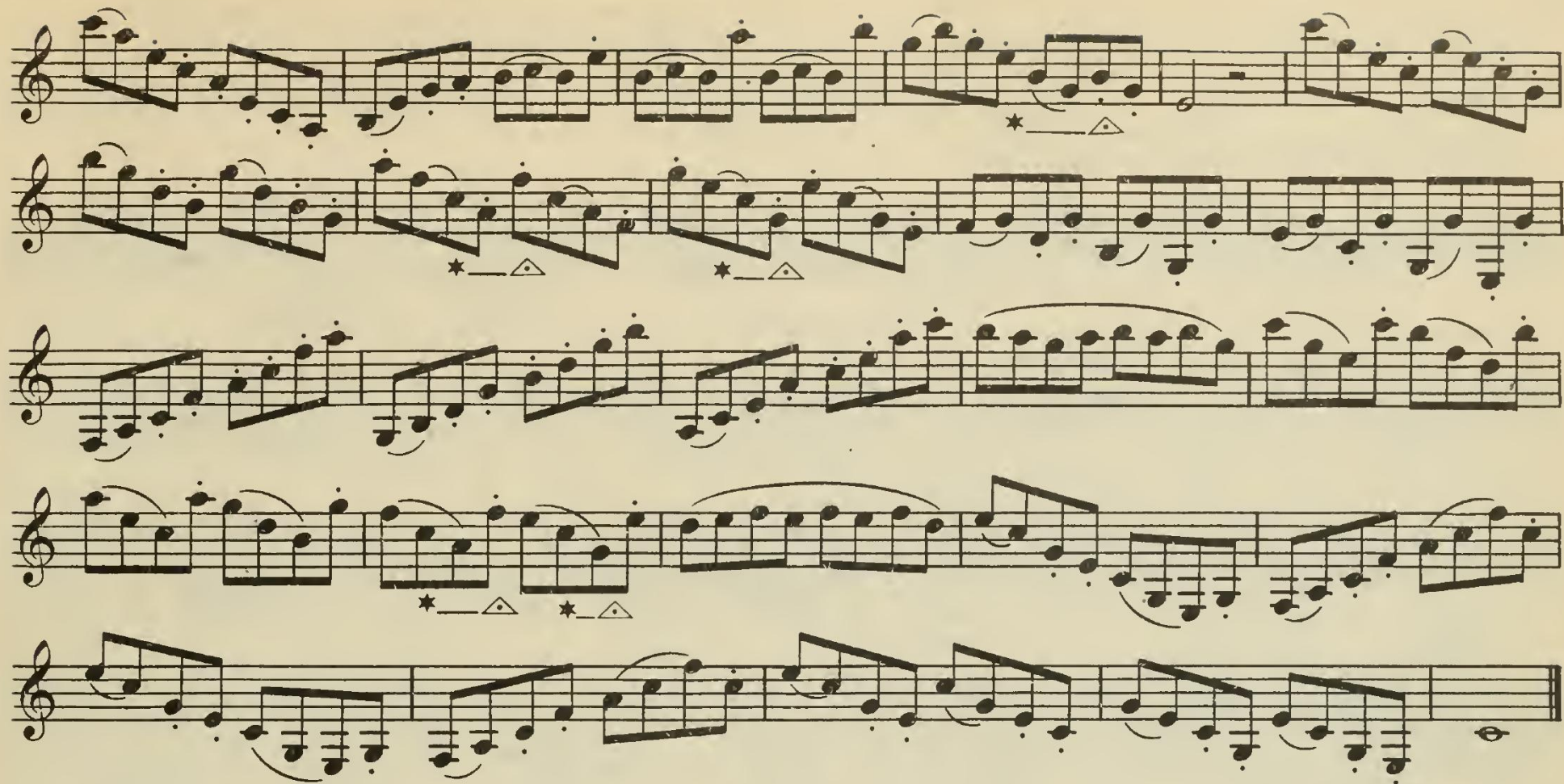
Nº 12 must also, like Nº 10, be studied at first slowly, then quicker, up to Allegro.—Mixed staccato; play throughout with powerful voluminous tone.

muss ebenso wie Nº 10 zuerst langsam, dann immer schneller, bis zum tempo allegro studiert werden. Durchgehend gebunden und gestossen, mit Kraft und vollem Ton.

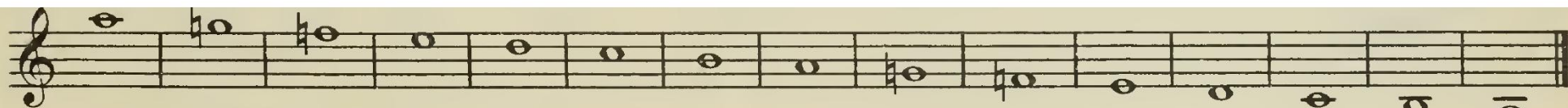
f



19991-67



In exercise №12, the pupil must observe the slurs carefully, as they change continually. The sign for breathing has also been omitted, as it would require constant changing, the more rapidly the piece is play-

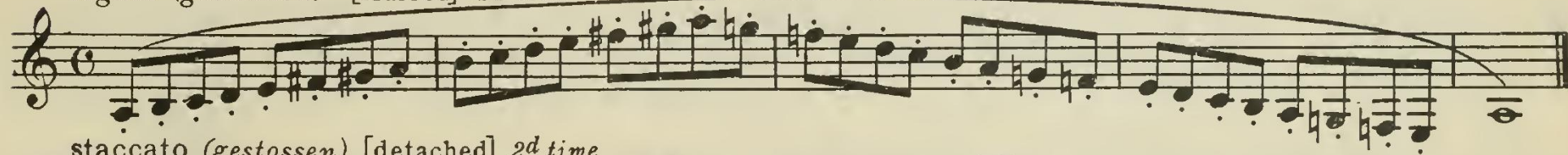


legato (gebunden) [slurred] 1st time



staccato (gestossen) [detached] 2^d time

legato (gebunden) [slurred] 1st time



staccato (gestossen) [detached] 2^d time



- ★ 1.) Slur all the notes in each bar. 2.) Detach first note, slur second to third and detach fourth note. 3.) Slur first two notes and detach third and fourth.

1.) Sämtliche Noten jedes Taktes sind gebunden zu spielen. 2.) Die erste Note im Takt ist gestossen, die zweite und dritte gebunden, die vierte wieder gestossen zu spielen. 3.) Erste und zweite Note sind gebunden, dritte und vierte gestossen zu spielen.

ROMANCE ROMANZE

Andante con moto with tender feeling.
mit innigem Gefühl.

8 A

p *pp* *fz*

p *fz* *fz* *dim.*

C

p *p*

cresc. *p* *p* *p* *fz* *p*

poco rit. a tempo

D

pp *cresc.* *sf*

rit. *a tempo*

p *p* *più p*

E

p *rall.* *rit.*

in strengem Takt und mit vollem, breitem Ton.

Andante con moto

p *cresc.*

p *cresc.* *fz* *fz* *f* *fz*

A *p* *f* *p* *fz*

p *cresc.* *fz* *fz*

f *fz* *fz*

